



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO

MANUAL DE IDENTIDAD GRÁFICA
GOBIERNO DEL ESTADO
DE OAXACA
2022 - 2028





INTRODUCCIÓN

El presente Manual de Identidad Visual contiene las directrices para el uso coherente y unificado de la imagen gráfica del Gobierno del Estado de Oaxaca 2022-2028.

Se señalan los lineamientos y guías de comunicación visual para implementar la imagen en distintas aplicaciones y formatos, como la papelería institucional, uniformes, redes sociales, entre otros.

Todas las dependencias de la administración estatal deben hacer un uso adecuado de la imagen institucional.



ÍNDICE

2.	INTRODUCCIÓN	25.	PRÓCERES OAXAQUEÑOS
4.	MARCA OAXACA	34.	ÁREA DE PROTECCIÓN Y RETÍCULA DE PRÓCERES
9.	RETÍCULA O SISTEMA DE ESPACIO	38.	TEXTURAS Y LISTONES
12.	COLORES INSTITUCIONALES	46.	TEMPLATEES
17	USOS INCORRECTOS	51.	APLICACIONES
19.	MEMBRETES		
21.	TIPOGRAFÍAS		



MARCA OAXACA

Significado

Esta propuesta gráfica integra la **riqueza de un estado pluricultural**, diverso y maravilloso. A través de monogramas y simbolismos, se dibuja nuestra manera de interpretar el mundo. Oaxaca es un fantástico universo de imágenes que da testimonio de los climas, las lenguas, la indumentaria, la cultura y la esperanza en las ocho regiones, cada imagen fue pensada específicamente para el Gobierno del Estado y su visión transformadora.

Aquí se contiene una parte de este universo de formas que nos llevará desde la Puerta del Cielo en San Felipe Usila al Cerro del Zempoaltépetl. A desenredar la hilaza teñida de caracol púrpura en la Costa y a bordar los hilos de seda del Istmo de Tehuantepec.

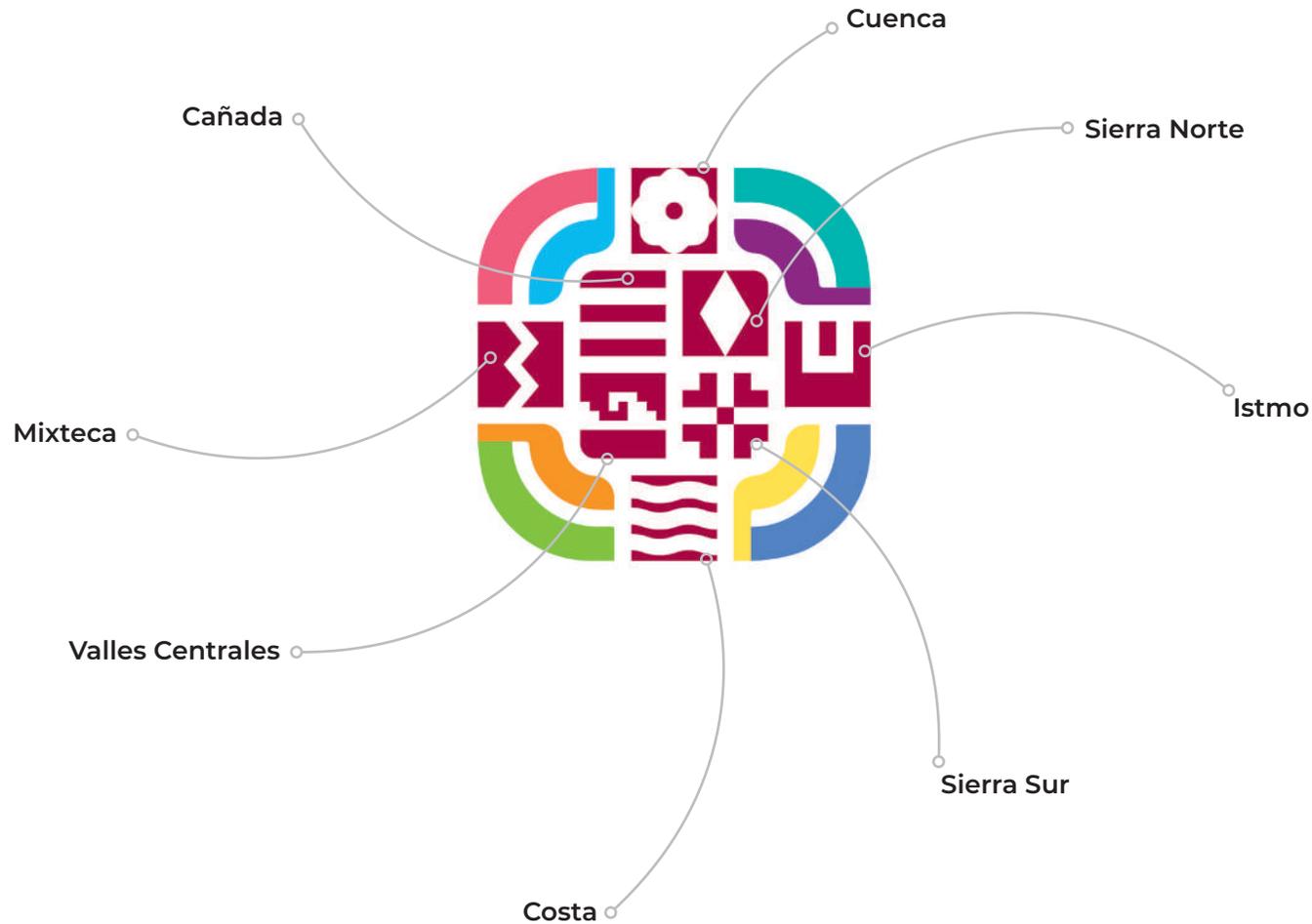
A disfrutar los perfumados duraznales de la Sierra Norte y la flor de naranjo en Huautla donde habitó la Mujer Espíritu. Estos símbolos que recogen el imaginario colectivo, tienen sentido en nuestro contexto oaxaqueño en el cual, el rombo representa el Ojo del Cielo, el que todo lo ve. El triángulo, es el movimiento del agua, el oleaje abstracto, la piel de los alebrijes, las serpientes y los bordes de las montañas. En este recorrido visual, están nuestras raíces milenarias más profundas y transformadoras.

SÍMBOLOS

-  Cuenca
-  Mixteca
-  Istmo
-  Costa
-  Sierra Norte
-  Sierra Sur
-  Valles Centrales
-  Cañada



Marca Oaxaca Gobierno del Estado



Versiones de marca

Una variación de la marca es una versión modificada del imagotipo que se utilizará en casos específicos: considerando el tamaño y el formato donde se va a colocar, para variar su aspecto se recomiendan las siguientes variaciones:

VERSIÓN PRINCIPAL



VERSIÓN VERTICAL



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA



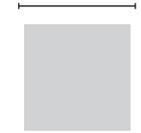
SÍMBOLO GRÁFICO



Tamaños mínimos

El tamaño del logotipo de la marca también es extremadamente importante. El uso apropiado del tamaño asegura que exista un equilibrio de diseño saludable y jerarquía visual.

Los tamaños de la marca se indican a continuación:



MEDIOS IMPRESOS



1 cm



2 cm



2.5 cm

MEDIOS DIGITALES



108 px



108 px



323 px

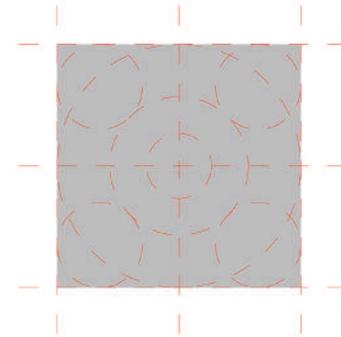


RETÍCULA O
SISTEMA DE
ESPACIO



Construcción

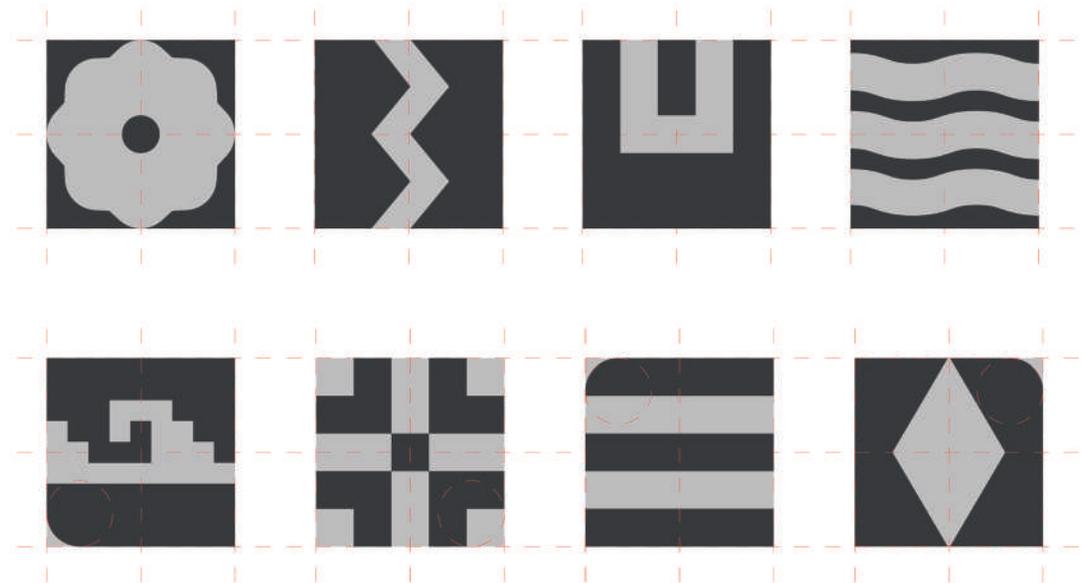
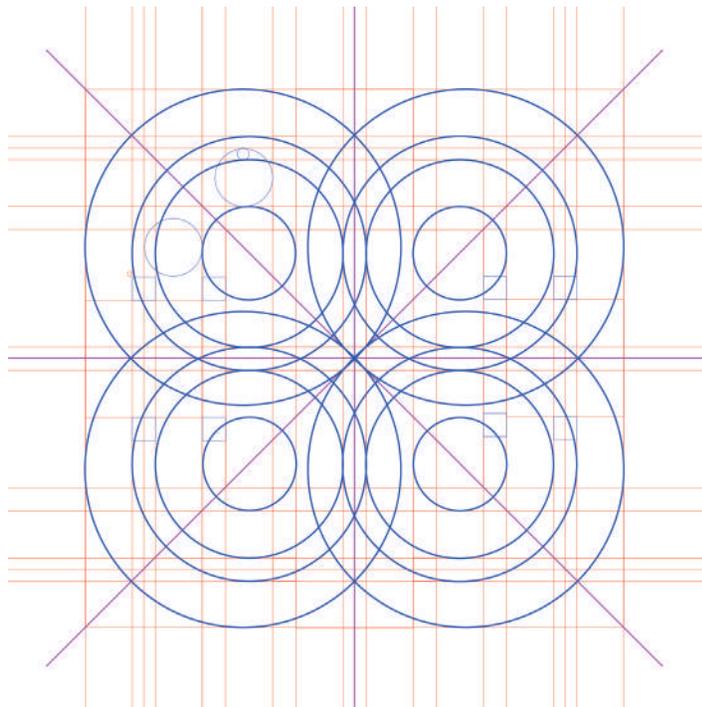
La retícula es la estructura que permite alinear y disponer de manera armónica los elementos de un logotipo, es la base de su composición. Las proporciones y espacios señalados en esta retícula deben respetarse cuando se requiera escalar el logotipo para su aplicación en otros formatos.



RETÍCULA BASE

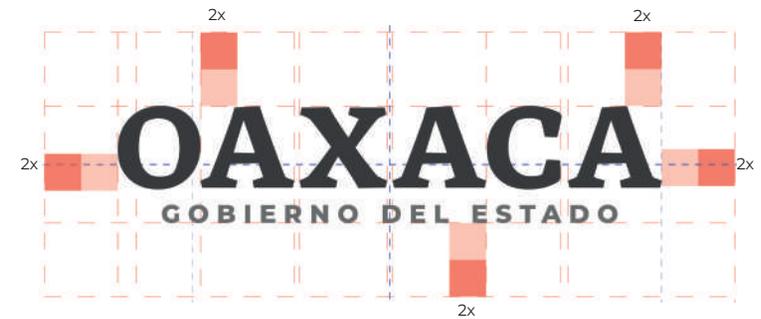
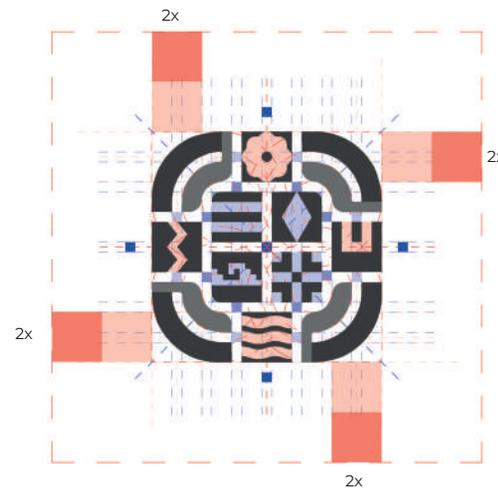
RETÍCULACIÓN DE SÍMBOLOS

10



Área de protección

Con el objetivo de asegurar la visibilidad y limpieza de la marca institucional del Gobierno del Estado de Oaxaca, es importante contar con un área de restricción que lo separe de otros elementos visuales cercanos. **El espacio definido para esta área es de 2x**, en ningún caso puede ser menor.

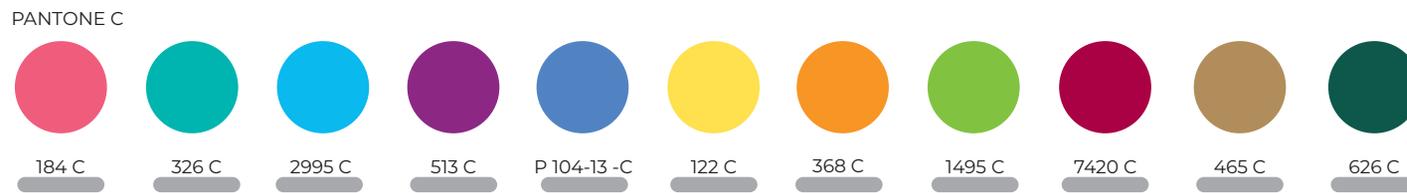
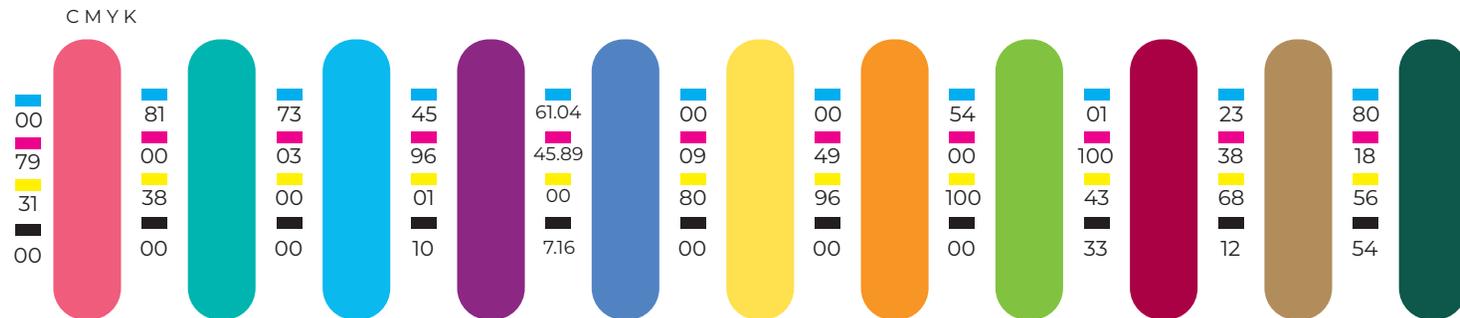




COLORES INSTITUCIONALES

Color

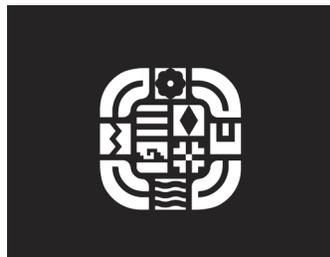
Esta paleta de color ayudará a entender más sobre la identidad gráfica de la marca así como su personalidad, seguirla nos ayudará a darle el toque distintivo y que ésta sea más homogénea junto a sus aplicaciones.



Versiones de color

En esta página se muestra como se debe reproducir la marca sobre fondos en blanco y negro, además del uso a dos tintas, utilizando según sea el caso de acuerdo al formato a reproducir.

BLANCO Y NEGRO



ESCALA DE GRISES



VERSIONES DOS TINTAS

VERSIÓN SOBRE FONDO DE COLOR



Versión una tinta (alto contraste)

En este apartado se muestra como puede presentarse la marca, en cada uno de los colores asignados previamente.



USOS INCORRECTOS



Usos incorrectos

La marca debe reproducirse siempre siguiendo los estándares corporativos recogidos en este manual. En este sentido, no se podrán alterar nunca los colores indicados ni las proporciones.

MODIFICAR POSICIÓN Y TAMAÑO DE ELEMENTOS



18

MODIFICAR POSICIÓN DE ELEMENTOS



DISTORSIÓN DE ELEMENTOS



CAMBIAR TIPOGRAFÍAS



MODIFICAR COLORES



MODIFICAR ORIENTACIÓN



SUSTITUCIÓN DE ELEMENTOS



MEMBRETES





OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO

**UN PUEBLO TRANSFORMANDO
SU HISTORIA**



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO



DIF
DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO



OAXACA
Tierra orgullosa de sus raíces



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO



**JUEVES DE
GOZONA**
PROGRAMA INFORMATIVO DEL GOBIERNO DEL ESTADO



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR,
TEQUIO E INCLUSIÓN

Construcción

Los membretes serán construidos a partir del sistema de proporciones de la Marca Oaxaca.



TIPOGRAFÍAS



Tipografías

Las familias tipográficas seleccionadas son GMX y Montserrat, tipografías oficiales del Gobierno de México.

GMX es empleada para títulos destacados y Montserrat para cuerpos de texto en materiales publicitarios o documentos oficiales.

Montserrat

Montserrat
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890?!*+(.,)

Montserrat
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890?!*+(.,)

Montserrat
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890?!*+(.,)

Montserrat
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890?!+(.,)*



Montserrat

Montserrat
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
1234567890?!*+(.,)

Montserrat
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
1234567890?!+(.,)*

Montserrat
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
1234567890?!*+(.,)

Montserrat
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
1234567890?!*+(.,)...



GMX
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

GMX
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

GMX
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

GMX
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

GMX
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

GMX
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



PRÓCERES
OAXAQUEÑOS



PRÓCERES DE OAXACA



Benito Pablo Juárez García

(1806 - 1872)

Fue el primer y único presidente indígena de México. Autor de las Leyes de Reforma que sentaron las bases del Estado Laico y Soberano que hoy nos rige. Considerado el más ilustre de los oaxaqueños y Benemérito de las Américas.



Juana Catalina Romero

(1837 - 1915)

Juana Cata fue la empresaria azucarera más grande del Istmo de Tehuantepec.

En un mundo dominado por hombres se abrió camino y acercó la educación a su comunidad creando escuelas. Cuando la viruela azotó el Istmo, financió todos los gastos del personal médico y en 1907 inició la "Vela Bini" por la inauguración del ferrocarril.



Ricardo Flores Magón

(1873 - 1922)

Ricardo Flores Magón, es el referente más importante de la libertad de expresión en México.

De sangre mazateca y espíritu rebelde, la pobreza atravesó su vida desde la infancia. Con el periodismo como arma pacífica, luchó contra la reelección de Porfirio Díaz. Precursor de la Revolución Mexicana, impulsor del Partido Liberal Mexicano y fundador del periódico 'Regeneración'.



María Sabina

(1894 - 1985)

La 'Mujer espíritu', es la curandera más importante e influyente de todos los tiempos.

Nació, vivió y murió dedicada a la medicina tradicional en Huautla de Jiménez y colocó a los ojos del mundo la sabiduría y misticismo de la cultura mazateca.



RUFINO TAMAYO

MACEDONIO ALCALÁ

MARGARITA MAZA

ANDRÉS HENESTROSA

JOSÉ LÓPEZ



MATÍAS ROMERO

RODOLFO MORALES

ARCELIA YÁÑEZ

MIGUEL MATEO

ÁLVARO CARRILLO



FRANCISCO
TOLEDO

ENRIQUE
FLORES MAGÓN

GABINA
AURORA

JOSÉ
VASCONCELOS

PORFIRIO
DÍAZ





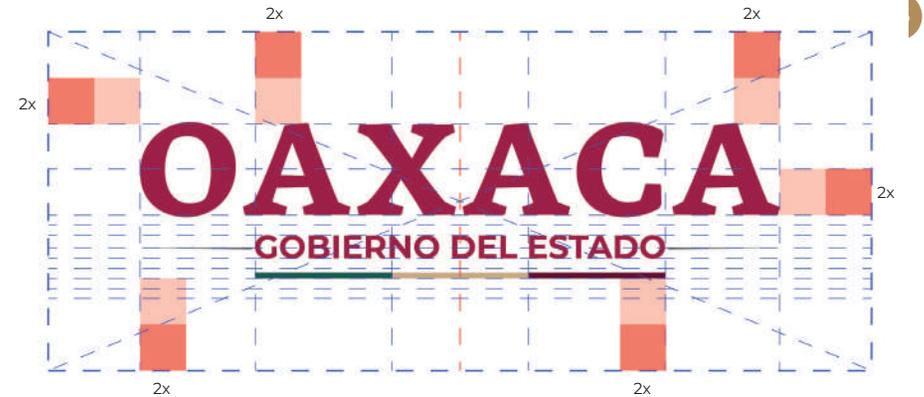
ÁREA DE PROTECCIÓN Y RETÍCULA DE PRÓCERES



Área de protección y retícula de próceres

La retícula es la estructura que permite alinear y disponer de manera armónica los elementos de un logotipo, es la base de su composición. Las proporciones y espacios señalados en esta retícula deben respetarse cuando se requiera escalar el logotipo para su aplicación en otros formatos.

35





OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO

OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO



Versión de color sobre fondo

En este apartado se muestra una versión de los próceres que irá sobre el fondo de color institucional de alto contraste y los espacios asignados para ello.

37



37





TEXTURAS

Texturas

La comunicación visual de esta administración estará caracterizada por el uso constante de texturas y elementos gráficos que representen a cada una de las 8 regiones del estado: Cañada, Costa, Istmo, Mixteca, Sierra Sur, Sierra Norte y Valles Centrales.

Retomando elementos destacados y significativos de los textiles tradicionales de cada una de estas regiones se creó una textura para identificar a cada una:

Cañada | Imagen de la textura

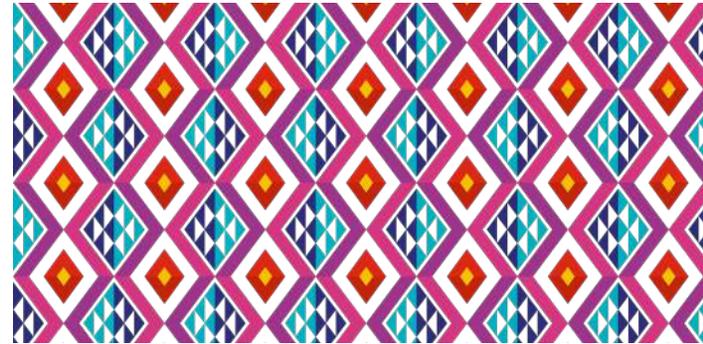
Costa | Imagen de la textura

(Y así con el resto)

USOS CORRECTOS:

Las texturas deben emplearse de acuerdo a la región que se va a comunicar.

De acuerdo al formato pueden escalarse las texturas conservando siempre la proporción.

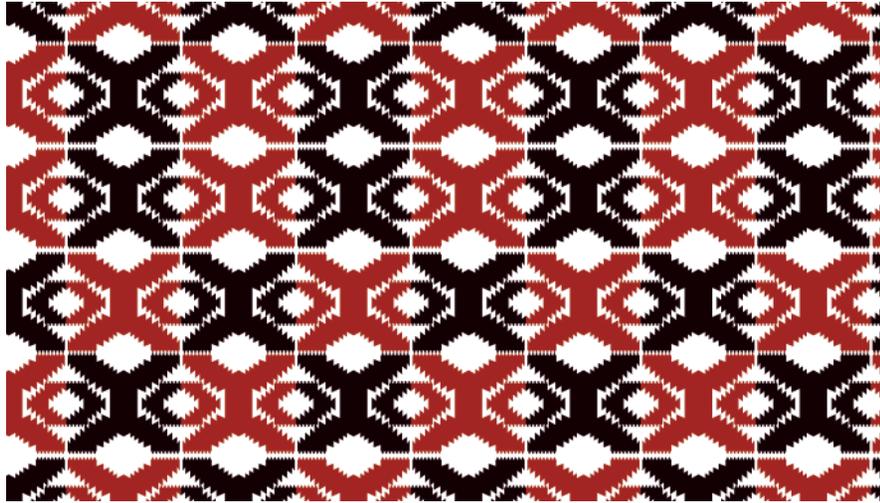


USOS INCORRECTOS:

En ninguna circunstancia se deben deformar las texturas ni alterar sus elementos.



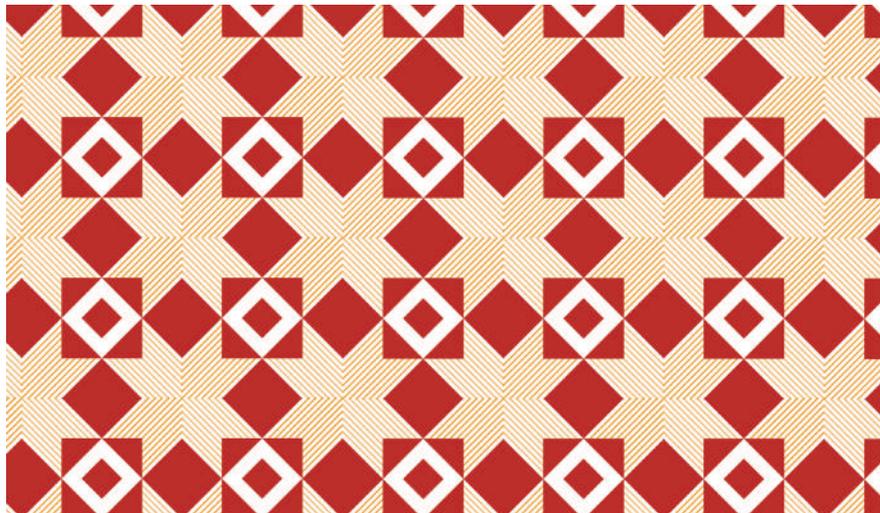
CUENCA



VALLES CENTRALES



40 ISTMO



SIERRA NORTE



MIXTECA



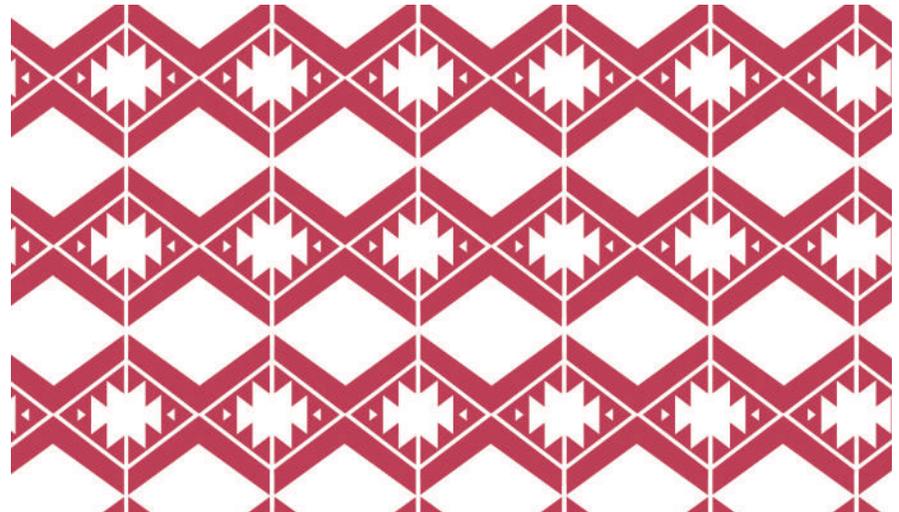
CAÑADA



SIERRA SUR



COSTA



Listones

Una de las versiones de las texturas son los listones, que pueden acompañar a diversas aplicaciones.

CUENCA

VALLES CENTRALES



Tuxtepec



Tuxtepec



San Lucas
Ojitlán



Valle
Nacional*



Matatlán



Ejutla de
Crespo



San Antonino
Castillo Velasco



Teotitlán del
Valle



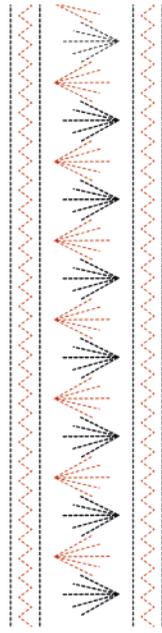
SIERRA NORTE



Villa de Yalalag



San Melchor Betaza



Tlahuitoltepec



Tlahuitoltepec

ISTMO



Cadenilla del Istmo



Cadenilla del Istmo



Juchitán de Zaragoza



Cadenilla del Istmo



SIERRA SUR

COSTA



Zacatepec



San Pedro Amuzgos



Juquila



Villa Putla de Guerrero



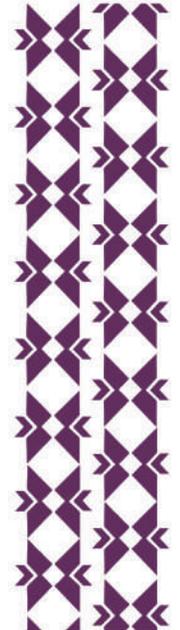
Villa de Tututepec



Pinotepa Nacional



Puerto Escondido



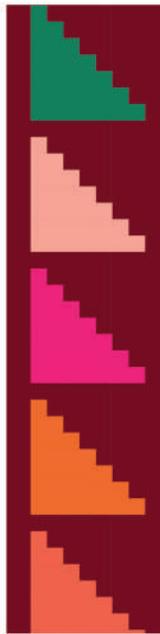
Estrella chontal de la Costa



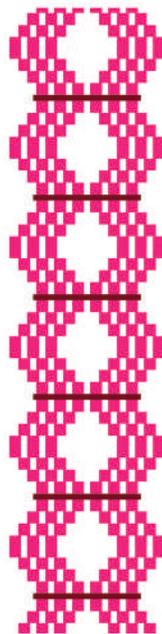
MIXTECA



Copala (Triqui)



Tlaxiaco

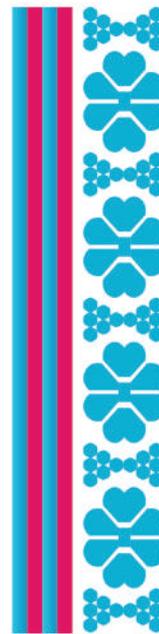


Tlaxiaco

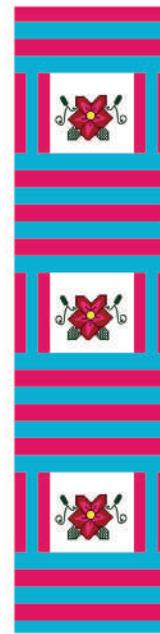


Tlaxiaco

CAÑADA



Huautla de Jiménez



Huautla de Jiménez



Texcatitlán



Cuicatlán





TEMPLATES



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO

UN PUEBLO TRANSFORMANDO
SU HISTORIA

PROGRAMAS ESTATALES

Subtítulos y fechas







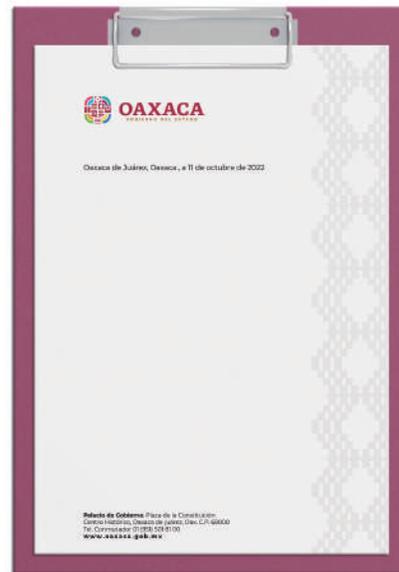
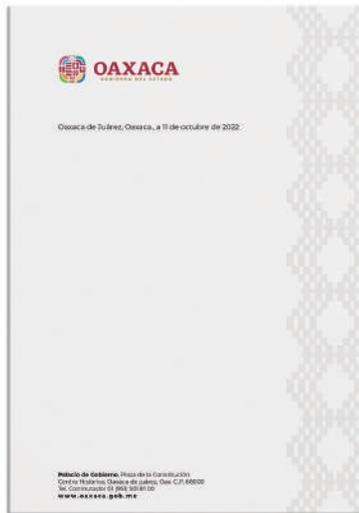
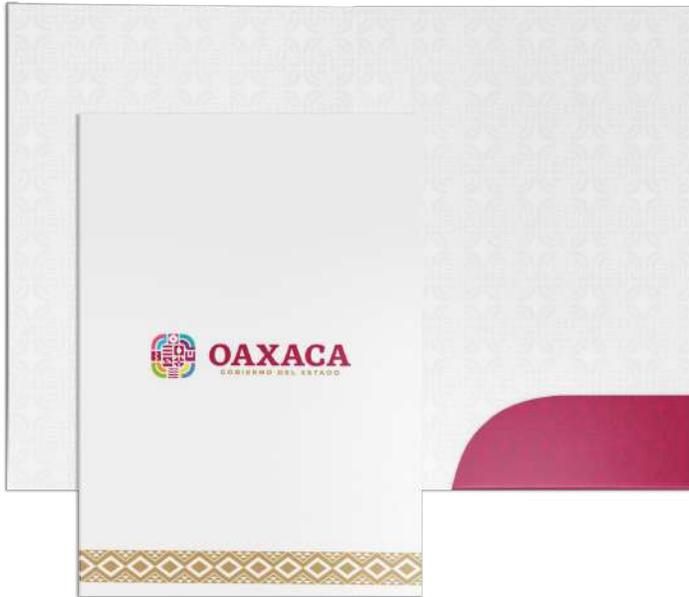


APLICACIONES















57



57





58



58



59



Oaxaca tiene una gran **Diversidad Cultural**,
que se manifiesta en las **16 lenguas**
y sus diferentes variantes.



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO

[f](#) [@](#) [t](#) [v](#) @Secretaría de las Artes y Culturas de Oaxaca

59



Oaxaca tiene una gran **Diversidad Cultural**,
que se manifiesta en las **16 lenguas**
y sus diferentes variantes.



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO





60

60



61



61







